



OCAK 2024

YILDIRIM KALEMLER

Şehit Üsteğmen Efkan Yıldırım
Ortaokulu





OCAK 2024

YILDIRIM KALEMLER

Şehit Üsteğmen Efkan Yıldırım Ortaokulu

KÜLTÜR-SANAT VE BİLİM DERGİSİ

SAHİBİ:

ŞAHİN AKÇEALAN

EDİTÖR:

KEVSER DİKER

DANIŞMA KURULU:

ŞENNUR CANDEMİR YENİ

AYŞE YILMAZ SAÇ

DİLEK BİNGÜL

UĞUR BALKAN

NUR OKÇU

HÜSEYİN SADIRLI

EVREN US EVCİMEN

SÜMEYRA ULU

HİLAL SEÇKİN KARACA

NECMİYE UYSAL

HİLAL MUTLU TEMİRKIRAN

DÜZENLEME:

KEVSER DİKER



OCAK 2024

YILDIRIM KALEMLER

Şehit Üsteğmen Efkân Yıldırım Ortaokulu

İÇİNDEKİLER

YAŞASIN CUMHURİYET.....	SAYFA 4
YÜZ YILLIK DESTAN.....	SAYFA 5
100 YILDIR ÖZGÜRLÜK.....	SAYFA 6
ATATÜRK'ÜN ÇOCUK SEVGİSİ.....	SAYFA 7
29 EKİM.....	SAYFA 8
ASIRLARCA CUMHURİYET.....	SAYFA 9
ŞEHİT ÜSTEĞMEN EFKAN YILDIRIM 'I ANDIK.....	SAYFA 10
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN GEOMETRİ KİTABI.....	SAYFA 11,12 VE 13
10 KASIM ATA'MIZI ÖZLEM VE SEVGİYLE ANIYORUZ.....	SAYFA 14
85 YILLIK ÖZLEM.....	SAYFA 15
KÖYLÜ MİLLETİN EFENDİSİDİR.....	SAYFA 16
YERALTI ADAMI.....	SAYFA 17
BİLİM ADAMI "AZİZ SANCAR".....	SAYFA 18 VE 19
SİHİRLİ ŞEKERLER.....	SAYFA 20
OKULUMUZDA TÜBİTAK BİLİM SÖYLEŞİSİ YAPILDI.....	SAYFA 21 VE 22
CESUR KIZ.....	SAYFA 23
AHLAKİ DEĞERLER "DOĞRULUK".....	SAYFA 24 VE 25
ÖĞRENME SİTİLLERİ.....	SAYFA 26 VE 27
JOURNEY OF PAPER.....	SAYFA 28 VE 29
LİNOL BASKI.....	SAYFA 30, 31 VE 32
CARL FRIEDRICH GAUSS.....	SAYFA 33
YENİ OKULDA İLK GÜN.....	SAYFA 34

YAŞASIN CUMHURİYET

Çok uzun ve meşakkatli bir sürecin arkasından 13 Ekim 1923'te Ankara başkent yapıldı. Ardından 29 Ekim 1923'te de Cumhuriyet ilan edildi. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün "Türk Milletinin karakterine ve adetlerine en uygun olan idare biçimi, Cumhuriyet idaresidir." diyerek ilan ettiği Cumhuriyet, Türk Ulusuna bırakılmış en büyük miras ve asla vazgeçilemez bir değerdir.

Ne zaman ve nerede bayrağımızı görsem orada içimi bir huzur ve coşku kaplar. Eminim sizler de benim gibi al kanlara boyalı bayrağımızı her gördüğünüzde yüreğinizde bir ferahlama, bir gurur hissediyorsunuzdur. Çünkü bayrak bir milletin namusu, özgürlüğünün nişanesi, bağımsızlığının sembolüdür. Bugün hastalıkta, sağlıkta, afetlerde, yangınlarda, hangi şartta olursak olalım bu bayrağın altında dimdik durabiliyorsak atalarımızın bizler ve bizlerin geleceği olan nesiller için verdiği soylu mücadelenin neticesidir.

Tarihimizin en büyük ve kapsamlı çağdaşlaşma hamlesi olan Cumhuriyet, getirdiği yenilikler ve atılımlar ile Türk insanının ufkunu genişletmiş; ekonomik, sosyal ve siyasal yaşantımız görülmemiş bir dinamizm kazanmıştır.

Ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyet; olmuş, bitmiş bir süreç değildir. Tam tersine onun "Devrimcilik ilkesi" gereği sürekli olarak yeniliklere, değişimlere açık bir süreçtir. " Bugün ulaştığımız sonuç, yüzyıllardan beri çekilen ulusal yıkımlardan uyanmanın ve bu sevgili vatanın her köşesini sulayan kanların karşılığıdır. Bu sonucu Türk gençliğinin korumasına bırakıyorum." Sözüyle Atamız, Cumhuriyetin kuruluş sürecini ve korunmasının önemini vurgulamıştır. Bu önemli görev, gelecekte bu ülkenin yönetiminde söz sahibi olacak olan yani bu ülkenin gerçek sahibi olan siz çocuklarımıza ve gençlerimize düşmektedir.

Sevgili öğrenciler! Sizler Atatürk'ün ilke ve inkılaplarını anlamalı Cumhuriyetin ne kadar önemli olduğunu görmelisiniz. Ne uğurda olursa olsun onu korumalı daima ileri seviyeye taşınmalısınız. Bizler öğretmenler olarak sizlere güveniyoruz. Bu ülkenin geleceği sizin ellerinizde olacaktır.

Şahin AKÇEALAN
Okul Müdürü

YÜZ YILLIK DESTAN

Vatanı korumak için canını hiçe sayan
İstiklal uğruna kendini feda eden
Aydınlığa giden yolda korkusuzca savaşıp can veren
Yıkılmaz bir milletin destanıdır Cumhuriyet!

Cephelerde kazanılan savaşlarda
Emsali görülmemiş bir galibiyet,
Mavi gözlü bir devin
En büyük eseridir Cumhuriyet!

Sakarya, Dumlupınar, Erzurum ve Sivas'ta
Temelleri atıldı sarsılmaz bir devletin.
Ulu Önder Mustafa Kemal, inkılaplar ve haklarla
Kapılarını açtı çağdaş bir geleceğin.

Ebediyete giden bu ışıklı yolda
Tamamladı yüz yılını Cumhuriyetimiz.
Atalarından kalan bu kutsal emanetin
İzinden gidecek sonsuza değin milletimiz.

Yüz yıllık tarihinde şanlı Cumhuriyet,
Sığırdı içine binlerce kahramanı.
Yüzlerce yıl geçse de vazgeçmeyiz,
En kıymetli hazinemizdir Cumhuriyet!



Seray Muço
8/D

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda il ikincisi olmuştur. Öğrencimizi tebrik ederiz.

100 YILDIR ÖZGÜRLÜK

Ülke çok zor durumdaydı, kimsede yoktu bir umut.
İşte, o zaman çıktı ortaya büyük bir kahraman:
Sarı saçlı, mavi gözlü, çalışkan bir komutan.
Ülkesini savunmak için çıktı bu yolculuğa, hiç korkmadan.

Savaşlar, yokluklar, kayıplar, havada derin bir pus...
Hepsi vatan içindi, yorgundu koca bir ulus.
Bitecekti sonunda bu kurtuluş savaşı,
Mutluluğu bütün bir millet paylaşacaktı.

Atam çıktı kürsüye, anlattı Türk'ün kahramanlığını.
Bu ülkeyi birisi yönetecekse o da Türk halkı olmalı!
"Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl" dendi mecliste.
Nice zorlukların sonunda kuruldu, Türkiye Cumhuriyeti.

Coşkuluydu genci, yaşlısı, erkeği ve kadını.
Herkes artık oy kullanabilecek,
Yöneticilerini kendileri seçebilecekleri.
Hatta isterlerse kendileri yönetici olabilecekleri.

100 yıl öncesi gibi bugün de
Kutlanıyor özgürce en büyük bayramımız.
Sevgin yüreğimizde büyük Atamız.
Göklerde dalgalanıyor şanlı bayrağımız.

ATATÜRK'ÜN ÇOCUK SEVGİSİ



Atatürk, yaşamı boyunca tüm sevdiklerine hangi yaşta olursa olsun "çocuk" diye seslenirdi. Onun sözlüğünde çocuk sevgi demekti. O'nun çocuğu yoktu ama içinde bitip tükenmeyen bir çocuk sevgisi vardı.

Vedat Demirci'nin anılarından öğrenildiğine göre; Atatürk bir gün çocuk balosuna gider. Ortalıkta bir şaşkınlık havası doğar. Küçük bir oğlan salonun orta yerinde kalır. Bu yavru hayranlıkla bir süre Atatürk'e baktıktan sonra: "Atatürk'üm, seni öpmek istiyorum" der. Ortaliğa bir sessizlik dalgası yayılır. Bu derin sessizliği Atatürk'ün sesi bozar "Öyleyse, gel öp" der. Çocuk koşarak Atatürk'ün boynuna sarılır. O sırada diğer çocuklar da: "Biz de.. Biz de.." diye bağırlar. Böylece tüm çocuklar Ata'yı doya doya öperler. Bu görüntü çoğu kişiyi ağlatır. Büyük Atatürk de ağlar. Evet, Türk çocuklarının bu engin sevgisi için ağlar. Hem de sevinç gözyaşlarını dökerek. O gün çevresindekilere övünçle: "İşte benim kuşaklarım" der.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ise Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk tarafından dünya çocuklarına armağan edilmiştir.

Uğur BALKAN
Sosyal Bilgiler Öğretmeni

29 EKİM

Tam yüzyıl önce yirmi dokuzuydu ekimin,
İlanı ve başlangıcıydı cumhuriyetin,
En görkemli hayalimdi Mustafa Kemal'in,
Neferi ve kurtarıcısıydı O, milletinin.

Türk halkı, sıkı sıkı bağlandı bu sevdaya,
Kıyamete dek devam edecek sarılmaya,
Çünkü alıştı bu millet tarih yazmaya,
Dostuna dost, düşmanına ise meydan okumaya...

Bu coşkuyu yılda bir değil her gün kutlarız,
Bayraklarımızla sokakları donatırız,
Meşalelerle karanlığı aydınlatırız,
Biz bu vatanda, ancak cumhuriyetle yaşarız!



SARE ÇETİNGÖZ

6/A 371

ASIRLARCA CUMHURİYET

29 Ekim 1923 'te,
Doğdu Cumhuriyet güneşi.
Artık yeni bir devirde,
Egemenlik kayıtsız şartsız milletindi.

Dünya tanıdı bu medeniyeti,
Nam saldı milletin egemenliği,
Cumhuriyet var oldukça,
Kalmaz Atam' in gamı kederi.

Saltanat, halifelik,
Son buldu, geldi yenilik.
Cumhuriyetin ilanıyla,
İnsanlara verildi eşitlik.

Egemenlik, demokrasi,
İnkılaplar ve daha niceşi,
29 Ekim 1923' te,
Resmen kuruldu Türkiye Cumhuriyeti.

Uygarlık, medeniyet,
Son buldu eziyet.
Halkın coşkusuyla,
Karşılandı Cumhuriyet.

Milletin bağımsızlığı,
Bin yıl geçse de var olacak.
Türkiye Cumhuriyeti,
İlelebet payidar kalacak.

Temel haklar,
Temek özgürlükler,
Cumhuriyet ile geldi,
Bunca yenilikler.

Öğrendiğimiz harfler,
Türk halkına meziyet.
Dil sussa yürek söyler:
" Asırlarca Yaşasın Cumhuriyet!"

Cumhuriyetin ilk günöde,
Şenlik vardı halkın gönlönde.
Kabul edildi mecliste,
Yeni Cumhuriyet "Türkiye".

Bin yıldır değişmedi,
Deęişmeyecek medeniyet.
Yüz yıllık Cumhuriyet,
Atam' dan bize emanet.

Utku KURU

5/F 115

ŞEHİT ÜSTEĞMEN EFKAN YILDIRIM 'I ANDIK



Okulumuzun adını büyük bir onurla taşıdığı Şehit Üsteğmen Efkan Yıldırım'ı Anma Programımız Garnizon Komutanı Sayın Berat Acar, İl Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Dr. Önder Arpacı, şehidimizin çok kıymetli babası Sayın Necdet Yıldırım beyefendi ve şehidimizin silah arkadaşlarının katılımlarıyla gerçekleşti. Duygu dolu anların yaşandığı programda Selimiye Camii Müezzini Sayın Fatih Bülbül tüm şehitlerimizin aziz ruhları için Kur'an-ı Kerim okudu.



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN GEOMETRİ KİTABI



“ Türk dili zengin, geniş bir dildir. Her kavramı ifadeye yeteneği vardır. ”

Mustafa Kemal ATATÜRK

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN GEOMETRİ KİTABI

Türk Dil Kurumunun kurulmasından sonra başlayan dil devrimiyle Türkçeyi sade bir dil haline getirme ve yabancı kökenli kelimelerden arındırma çalışmaları hız kazanmıştır. Özellikle Arapça ve Farsçadan alınan bilim, fen, sanat ve teknik terimlerin Türkçeleştirilmesi için komisyonlar kurulmuştur. Son derece ağır Osmanlıca terimlerin kullanıldığı geometri için ise bu çalışmayı bizzat Atatürk yapmıştır.

Dolmabahçe sarayında kendi el yazısıyla yazdığı Geometri kitabı ile birçok terim geliştirerek anlaşılması güç olan Osmanlıca terimlerin ezberlenme ve öğrenme güçlüğüne son vermiştir.

Böylece ülkede okuryazarlığı sınırlayan etkenlerden birinin daha önüne geçilmiştir. Boyut, yüzey, çap, açı, yatay, dikey, üçgen, dörtgen, köşegen, eşkenar, artı, eksi, oran, orantı, teori, teorem gibi kelimelerin tamamını Atatürk türetmiştir. O güne kadar matematiğe “riyaziye”, geometriye “hendese”, üçgene “müselles”, açığa “zaviye”, çapa “kudur”, dikeye “amudi”, kareye “murabba”, silindire “üstüvane” denmektedir.

Bu kitap hem gençlerin ve çocukların bilimi kendi öz dillerinden türetilmiş terimlerle öğrenme sürecini kolaylaştıracak hem de geometri öğretmenlere ve bu alanda kitap yazacaklara rehber olacaktır. Böylelikle Türkçenin bilim dili olmasının önü açılacaktır.

Geometri terimlerinin gerçek mimarı olan Atatürk, kılıcı ile ulusunu kurtaran kalemi ile de onu yükselten çağdaş bir liderdir. [Seray Muço 8/D]

Atatürk, farklı bilim alanlarında derlenen terimleri denetleyecek durumda değildi. Buna zamanı yetişmezdi. O yüzden yalnızca riyaziye komisyonunun terimlerini kendi denetimine almıştı. Terimlerin Türkçe yazı kurallarıyla belirlenmesi için çalışmıştı. İlk terim «riyaziye»' idi. Riyaziye terimi Fransızca da "mathematiques", İngilizcede "mathematics", Almancada "mathematiktir". Anlamı ise "sayılabilen, ölçülebilen şeylerin sayılması, ölçülmesi yollarını arayan ilimlerdir." Atatürk de bunlardan yola çıkarak bu terimin Türkçe karşılığını matematik yaptı. Bunun ardından sekseni aşkın terimin Türkçesi bulundu.

Geometri terimlerinin gerçek mimarı Atatürk'tür. Atamız, Geometri kitabını Dolmabahçe Sarayı'nda kendi elleriyle yazmıştır. Kitabını yazış nedeni yabancı matematik terimlerini Türkçeye çevirmek istiyor oluşuydu. Bu da onun bilime, kültüre ve eğitime verdiği önemi gösteriyor.

Bugün kullandığımız üçgen(müselles), dörtgen(mûnharif,zû-erbaat-il-adlâ), kare(murabba), prizma(menşûr), poligon(mudallâ), köşegen(kutr-i zû kesir-il-adlâ), silindir(üstüvâne), çizgi(hatt), paralel(muvâzî, mütevâzî), dikey(amudî), koni(mahrut), piramit(ehram) gibi geometri terimlerinin hepsi Atatürk'ün çalışmalarıyla Türkçeye kazandırıldı.

[Ada Deviren 8/D]

Atatürk ilk gençlik yıllarından başlayarak akılcı düşünceye ve bilime önem vermiştir.

Ona göre "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." Kendi el yazısıyla yazdığı Geometri kitabı dil, bilim ve eğitim açısından çok değerli bir eserdir.

Türk Dil Kurumu 1932 yılında kurulmuş ve ilk kurultayını aynı yıl içerisinde gerçekleştirmiştir. Kurumun karşılaştığı sorunların başında Türkçede kullanılacak olan terimler geliyordu.

Yazı dilini yabancı sözcüklerden kurtaracak, kolaylaştıracak çabaların en büyüğü yabancı sözcüklerden alınmış olan fen, bilim, ve sanat terimlerinin Türkçeleşmesiydi.

Atatürk riyaziyenin matematik, müsellesin üçgen, nisbetin orantı olarak Türkçe karşılığını oluşturmuş aynı zamanda açı, alan, yamuk, eksi, toplam, taban gibi bir çok terimi de Türkçeleştirmiştir. Kitabı yazmaktaki bir başka amacı ise çocukların kendi dillerinde geometriyi kolayca öğrenebilmesidir.

[Eda Çelikalkan 8/D]



- Atatürk "Geometri" kitabını geometri alanındaki yabancı terimleri Türkçeleştirmek için yazmıştır.
- Atatürk'ün bu kitabı yazması Türk halkının geometri alanındaki terimleri daha kolay anlamasını sağlamıştır.
- Atamız bu kitapta çember, paralel, doğru çizginin türlü durumları, poligonlar, üçgenler, dörtgenler, düzgün poligonlar, daire, imsiy, silindir, pürüzma, küp, koni, piramit gibi alanlarındaki geometrik terimleri Türkçeleştirmiştir.

Bu terimler :

Açı, açıortay,aksiyom, alan, altıgen, ayırıt, beşgen, beşgen pürüzma(beşgen prizma), bitişik açılar(komşu açı), boyut, bütay (bütünler), bütayaçılar(bütünler açılar),çap,çarparık(çarpım),çekül,çeşitkenar üçgen, çevre,çıkarma,çizgi,dar açı, dar üçgen, değme, değme noktası, dış tersaçı, dış yarıçap, dışpoligon, dikey, dikey açı (dik açı), dikey dörtgen (dikdörtgen), dikey kesik koni, dikey koni (dik koni), dikey pürüzma (dik prizma), dikey silindir (dik silindir), dikey üçgen (dik üçgen), dikey yamuk (dik yamuk), dikeyin çap karesi, dikeyin çapı (hipotenüs), direget, doğru, doğru çizgi, dörtgen, düşey çizgi, düzey (düzlem), düzgün altıgen, düzgün beşgen, düzgün poligon (düzgün çokgen), eğik, eğik çizgi, eğik pürüzma (eğik prizma), eğik silindir, eğri, eğri çizgi, eğri yüzey, eşit, eşkenar dörtgen, eşkenar üçgen, geometri, hacim (hacim), homolog, iç tersaçı, içpoligon, iki açı, ikizkenar üçgen, ikizkenar yamuk, imsel şekiller (benzer şekiller), imsiy(benzerlik), kare, kareküp, karşıt, karşıtilgin, katıy (katı), kenar, kesek (kesen), kesik koni, kırık çizgi, kiriş, komşu kenar, koni, köşegen, küp, metre kare, ok, oput açı (geniş açı), oput üçgen (geniş açılı üçgen), oran, orantı, ortakoran, ökül (toplam), ökül alan, paralel, paralelkenar, piramit, piramidin iç yarıçapı, poligon (çokgen), prensip, pürüzma (prizma), sekizgen, silindir, taban, teğet, teori, tersaçı, toplam, tümey açılar (tümler açılar), uzam, uzay, üçgen, üçgen pürüzma (üçgen prizma), varsayı (varsayım), yamuk, yarıçap, yatay çizgi, yay, yedigen, yöndeş açılar, yüre,yüzey.

[Yağmur KILIÇ 8/D]

*Türkçe dersinde okunup incelenmesi önerilen Mustafa Kemal Atatürk'ün yapıtı "GEOMETRİ" kitabı üzerine öğrencilerimizin yazdığı yazılar Türkçe Öğretmenimiz Ayşe Yılmaz Saç tarafından düzenlenerek bir araya getirilmiştir.

10 KASIM ATA'MIZI ÖZLEM VE SEVGİYLE ANIYORUZ

10 Kasım...bu 10 Kasım'da da yüreğimiz hüzünle dolu... Devrimleri ile yolumuzu aydınlatan, bağımsızlığımızın büyük mimarı, bugünlerimizi borçlu olduğumuz büyük Atatürk'ün aramızdan ayrılışının 85.yılı.

Hepimizin bildiği gibi o ülkemizin egemenliği bağımsızlığı ve aydınlık yarınlar için hayatını adanmıştı.

Genç yaşlarından itibaren vatanın istiklali için yanıp tutuşan bu büyük karakter en hayat dolu çağlarını vatanı için harcamış canını ortaya koyarak en çetin şartlarda Çanakkale'de Suriye'de Kafkas cepesinde büyük fedakarlıklar yapmış, Anadolu'dan başlattığı büyük hareketle kurtuluş Savaşının ateşini yakmış ve yönetmiş; bitmiş tükenmiş, ümitsiz Bir imparatorluktan bağımsız modern bir ulus yaratmıştır.

Yüzüncü yılına eriştiğimiz bağımsız Türkiye Cumhuriyeti şüphesiz ki onun cephede, devlet idaresinde göstermiş olduğu bu büyük fedakarlığın, cesaretin, vatansızlığı ve kararlılığının eseridir.

Ve geçen onca yıla rağmen hatırasını hala ilk günkü haliyle yaşatmamız bizi bıraktığı eserlerin ne kadar değerli olduğunu gösteriyor.

Her 10 Kasım'da Milli bayramlarda en içten şekilde andığımız Atatürk'ü anlamak şüphesiz ki her Türk gencinin vazifesidir. Elbette Atatürk'ü anlamak yalnız büyük sözler etmek gösteriş yapmak değildir. Atatürk'ü anlamak karakterinin bir parçası haline gelmiş Azmi çalışkanlığı en Ümitsiz anlarda gösterdiği kararlılığı vatanı için göstermiş olduğu koşulsuz fedakarlığı da benimsemektir. Bizim için nereden belki de en önemlisi çalışkanlık ve işini iyi yapma düsturudur. Ancak bu şekilde ona borçlu olduklarımızı öder bize bıraktığı bu büyük emanete sahip çıkmış oluruz.

Sözlerimi Atatürk'ün bunun için söylemiş olduğu iki veciz söz ile bitirmek istiyorum ve Atamızı tekrar minnet ve özlemle anıyorum.

Tek bir şeye ihtiyacımız vardır O da çok çalışmak

Vatanın en çok seven işini en iyi yapandır

Uğur BALKAN
Sosyal Bilgiler Öğretmeni

85 YILLIK ÖZLEM

Dolmabahçe Sarayı,
Şahit oldu bu güne.
Milletin kurtarıcısı,
Veda etti ülkesine.

Savaş ve barış kahramanı,
Ulu önder Atatürk'üm,
Seni hiçbir zaman unutmayacağım,
Son bulsa da ömrüm.

Selanik' te doğan güneş,
Böyle hemen batar mı?
O güzel mavi gözler,
Bir daha senin gibi bakar mı?

10 Kasımlar hüznü oldu,
Gözlerimiz yaşla doldu,
Kalplerimiz sızlar oldu,
Sana veda erken oldu.

Yandı yüreğimiz yandı,
Milletimiz öksüz kaldı,
Vatan için çarpan kalbin,
Şimdi anılarda kaldı.

Önderimiz sensin,
Devrimler sensin,
Tüm dünya ya örnek olan,
Eşsiz bir lidersin.

85 senelik bu ayrılık,
Kalplere bıraktı karanlık,
Nolur ki yeniden gelsen,
Doğsa bize aydınlık.

Senin ileri görüşlülüğün,
Genliğe örnek olacak,
Cumhuriyetin bekçileri,
Ata' sını asla unutmayacak.

Utku KURU
5/F 115

KÖYLÜ MİLLETİN EFENDİSİDİR

Masadaki meyve tabağı, taze ekmek kokusu,
Nazla salınan başakların rüzgarla dansı,
Fındık toplayan Giresunlu Zeynep'in türküsü,
Ekin savuran çalışkan Mehmet'in öyküsüdür köy.

Dağ başındaki çeşmeden temmuzda su içen
Çoban Ali'nin önündeki keçi sürüsü,
Tandırı yakan Fatma ninemim el emeği,
Peynir yapan Leyla gelinin alın teridir köy.

Köydür üretmenin adı, tarlalar ürün fabrikası.
Havası, suyu şehirden ne kadar da farklı.
Kalabalık yorduysa sıkıldıysan bu bitmeyen akıştan
Yeşil bir ova, akan dere seni çağırıyor durmadan.

Ayşe Yılmaz Saç
Türkçe Öğretmeni

YERALTI ADAMI



Okuyan insan bilgiye daha hızlı sahip olur ve bilgileri sorgulamaya başlar. En son Dostoyevski'nin Yeraltından Notlar adlı eserini okudum. Bu eserin içerisinde beni etkileyen karakteri "Yeraltı Adamı"nı size tanıtmak istiyorum.

"Yeraltı Adamı" dış dünyaya küserek yeraltında yaşamaya başlıyor. Kendini yaratmak için etrafındaki her şeyle mücadele eden, kendini otorite olarak gören ve kendi varlığını önemseyen, sıradanlığı kabullenemeyen ve kahramana dönüşme arzusu olan bir karakterdir. Dostoyevski bu eserinde kafası karışık bir adamın kendi iç savaşını, kendi ağzından, kendi gelgitleriyle müthiş bir şekilde akıcı tempoyla anlatmıştır. Kişisel düşünceleriyle bazen öfkeyi, çaresizliği bazen de asi tavrı ile hayal kırıklığı yaşıyor. Bu öfkenin ana sebebi toplum dışında olmasıdır.

Bu öfkeyi, yeraltı dünyasını kitabının ilk bölümünde görüyoruz. İkinci bölümde ise daha genç yaşta birkaç arkadaşı ile yarım kalan sohbetlerini tamamlamaya çalıştığına şahit oluyoruz. Arkadaşlarıyla vakit geçirmek istiyor ama kendini insanlardan o kadar izole etmiş ki ruh hali ve psikolojisi sayesinde sağlıklı ilişkiler ve insanlarla diyalog kuramıyor. Bunun onlardan daha akıllı olduğu için olduğunu düşünüyor. Her iletişim çabası hayal kırıklığına neden oluyor. Hatta bir kızla tanışır ve aşık olur, ancak bu sevgi daha başlamadan biter. İnsan tüm benliği ile birlikte yaşar. Hata da olsa doğru da olsa bildiğini yapar .Yani yaşamının özü aslında insanın istediğini yapmasıdır.

Bu romanı severek okudum . Kitaplar insanın en iyi arkadaşıdır ve bizi farklı dünyalara sürüklerler. Her insanın eserinde kendisini bulacağına inanıyorum. Okunması gereken benzersiz bir romandır. Kitapsız yaşamak; kör, sağır, dilsiz yaşamaktır.

Mustafa Alperen AYHAN

7/B

BİLİM ADAMI "AZİZ SANCAR"



Aziz Sançar, (d. 8 Eylül 1946, Savur), Türk akademisyen, biyokimyager, moleküler biyolog ve bilim insanı.

1997 yılından beri Amerika Birleşik Devletleri Kuzey Karolina Üniversitesi, Chapel Hill'de Biyokimya ve Biyofizik Bölümü'nde Sarah Graham Kenan Profesörü olarak görev yapmaktadır. ABD Ulusal Bilimler Akademisi'ne seçilen ilk ABD'li Türk olarak tanınır. Hücrelerin hasar gören DNA'ları nasıl onardığını ve genetik bilgisini koruduğunu haritalandıran araştırmaları sayesinde 2015 Nobel Kimya Ödülü'nü kazanmıştır.

HAYATI

1946'da Mardin'in Savur ilçesinde, orta gelirli çiftçi ailesinin sekiz çocuğundan yedincisi olarak dünyaya geldi. İlk, orta ve lise eğitimini Mardin'de tamamladı. Lise yıllarında futbolla ilgilendi ancak son sınıfta futbolcu olmaktan vazgeçerek yüksek öğrenimine devam etmek üzere İstanbul'a gitti.

1963 yılında girdiği İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'den 1969 yılında birincilikle mezun oldu. İki yıl Savur'da bir sağlık ocağında hekimlik yaptıktan sonra bir NATO-TÜBİTAK bursu ile önce Johns Hopkins Üniversitesi, ardından Dallas Teksas Üniversitesi'ne gitti. Dallas'ta üniversitenin moleküler biyoloji programına ve Claude Rupert'in laboratuvarına katıldı. Bu laboratuvarda Sançar, danışmanı Claude Rupert ile fotolizaz olarak adlandırılan bir geni kolonlamış ve genetik mühendisliği ile bakterilerde çok yüksek oranlarda çoğaltmıştır. Bu genin kodladığı enzim, ultraviyole ışıkları ile haraplanan DNA'nın onarımını yapar. Bu buluş Dr. Sançar'ın önce yüksek lisans, ardından doktora derecesi (1977) almasını sağladı.

Sançar, 1977-1982 yılları arasında Yale Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde çalıştı. Bu dönemde fotolizaz enzimi çalışmalarına ara verip nükleotid kesim onarımı araştırmaları başladı. DNA onarımı dalında doçentlik tezini tamamladı. 1997 yılından itibaren araştırmalarını Biyokimya ve biyofizik alanında yaptığı çalışmalarla tanınan Amerika Birleşik Devletleri North Carolina-Chapel Hill'de North Carolina Üniversitesi Biyokimya ve Biyofizik Bölümü'nde Sarah Graham Kenan Profesörü olarak sürdürmektedir.



DNA onarımı, hücre dizilimi, kanser tedavisi ve biyolojik saat üzerinde çalışmalarını sürdüren Sancar, 415 bilimsel makale ve 33 kitap yayınladı. Sancar kanser tedavisinde sirkadiyen saat kullanımıyla ödüller almıştır. 2001 yılında Amerikan Kimya Cemiyeti tarafından verilen Kuzey Carolina Seçkin Kimyager Ödülü'nü almaya hak kazanan Sancar, 2005 yılında bilim dünyasının en prestijli üyelikleri arasında yer alan ABD Ulusal Bilimler Akademisi'ne seçilerek bu akademiye seçilen ilk ABD'li Türk oldu. Bu ödülü aldıktan sonra, ABD'de okuyan Türk öğrencilerine yardım etmek ve Türk-Amerikan ilişkilerini geliştirmek amacıyla eşiyle birlikte Aziz&Gwen Sancar Vakfı'nı kurarak ABD'nin Kuzey Carolina eyaletinde "Carolina Türk Evi" isimli bir öğrenci misafirhanesi açtı.

Uğur BALKAN
Sosyal Bilgiler Öğretmeni

SIHIRLİ ŞEKERLER



Haritada Kaybolmak kitabı okurlarını zamanın nasıl aktığı anlaşılmayan bir dünya turuna çıkarıyor. Roman kahramanları ; okyanusları, dağları, kıtaları aşıyor! Bizleri soluksuz bir maceraya sürüklüyor. Rus yazar "Vladimir Tumanov" kitabıyla coğrafyanın hiçte sıkıcı olmadığını bizlere öğretiyor.

Hikayemizin ortaya çıkış noktası ise meraktır. Chris ve Francis Alt kardeşlerin başına gelenler de hep bu merak yüzünden olmuştur. İki kardeş bir günsinemadan çıkarlar, yağmurda ıslanırlar. Otobüs beklemek yerine sığınmak için bir dükkana girerler. İçeriğini bilmedikleri şekerleri abartarak fazlaca tüketirler. Aslında bunlar sihirli ve farklı şekerlerdir. Yemelerinin socunda başlarına hiç beklemedikleri bir şey gelir. Her gün bir yıl yaşlanırlar ve bunu durdurmak için bir çözüm ararlar.

Sihirli ve büyülü bir harita onlara on bilmece sorar, bu soruları bilirlerse her şey normale dönecektir. Bu iki kardeş her gün bilmeceleri çözmeye çalışırlar. Haritada bilmece bazen görünür olur bazen görünmez . Bu bilmeceleri çözerken de birçok maceraya atılırlar. Chris ve Francis yaşlandıkça hayattaki bazı şeylerin farkına varırlar. Büyükanne ve büyükbabalarına haksızlık yaptıklarını düşünürler. Chris artık kardeşi Francis ' e yardım edebilecek gücü kendinde bulamaz. Ama Francis bilmeceleri tek başına çözmeye devam eder. Bilmecelerle yeni maceralara ve ülkelere yolculuk yaparak bizi yeni yerlerle tanıştırlar..

Bu kitap içimizdeki araştırmacı kişiliği ortaya çıkarıyor adeta. Farklı hikayesiyle de okuyucunun dikkatini çeken kitap mutlaka okunması gereken kitaplar arasındadır.

OKULUMUZDA TÜBİTAK BİLİM SÖYLEŞİSİ YAPILDI

Cumhuriyetimizin 100. Yılında Türkiye'nin çeşitli illerinde bilim insanlarının öğrencilerle bulunduğu TÜBİTAK Bilim Söyleşileri programına Fen Bilimleri Öğretmeni Hilal SEÇKİN KARACA'nın okulumuz adına yapmış olduğu başvuru kabul edilmiş olup "Tam Geri Dönüşüm veya Sıfır Atık İçin Evsel Atıkların Kaynağından Ayrışmış Olarak Toplanması" konulu söyleşi 04/12/2023 tarihinde Ordu Üniversitesi Öğretim Görevlisi Dr. Ahmet FİDAN tarafından gerçekleştirildi. Fen Bilimleri Öğretmeni Cem KAVANOZ'un sunuculuğu ile gerçekleşen program, Okul Müdürü Şahin AKÇEALAN'ın konuşmaları ile başladı. AKÇEALAN, Şehit Üsteğmen Efkan Yıldırım Ortaokulu olarak daha önceki yıllarda olduğu gibi tekrardan Bilim Söyleşileri Programına ev sahipliği yapmaktan, ülkemizin aydınlık geleceği için okulumuzda bilim konuşuluyor olmasından mutlu olduğunu belirterek tüm öğrencilerimizin aydınlandığı bir söyleşi dilediğini belirtti. Dr. Ahmet FİDAN'ın özgeçmiş bilgilerinin okunmasının ardından 7. Sınıf öğrencilerimizle söyleşi başladı. Söyleşide FİDAN, günümüzde sanayi kaynaklı olduğu kadar evsel kaynaklı atık ve artıkların da son derece önem taşıyan olgular haline geldiğini ve günümüz yaşam tarzı ile gelişen düzende "kullan at" kültürünün yerleştiğini vurguladı. Katı atıkların öncelikli olarak tanımlanması, bunların doğrudan veya dolaylı olarak değerlendirilmesine yönelik bilinçaltı psikolojisinin oluşturulması, bu atıkların kaynağından toplanması bilincinin oluşturulması ve yine bu kaynakların kaynağından ayrışmış olarak toplanması bilincinin oluşturulması ve son olarak da kaynağından ayrışmış olarak toplanacak olan katı atıkların toplanma sisteminin / sistematığının oluşturulması, yürütülmesi ve finansmanının sağlanması gerektiğini belirtti. Teknolojik gelişmelerin katı atık oluşumuna düne kadar aleyhte etkide bulunduğunu, bu gün için bu etkiyi lehe çevirmeye çalışmakta olduğumuzu belirten FİDAN, şimdiye kadar gerek atıkların kaynağından ayrışmış olarak toplanması, gerek atıkların doğrudan veya dolaylı olarak değerlendirilmesi teknolojileri daha ilkel ve maliyetli iken bugün için bu teknolojiler ve sistemler hem daha kısa sürede sonuç alınabilir hem de daha ucuza (ekonomik) çözümlenebilir duruma gelmiştir dedi. Söyleşide yerel yönetimlerin atık değerlendirme konusundaki önemine de değinen FİDAN, bu konu ile ilgili geliştirilecek tüm projelerde en öncelikli hususun halkı bilinçlendirmek olduğunu vurguladı. Atık biriktirme konusunda ödüllendirme, satın alma, reklam ve tanıtım tekniği gibi tekniklerin kullanılabileceğini belirten FİDAN, geliştirilecek projelerde çeşitli kurum ve kuruluşlardan destek alınabileceğini ifade etti. Öğrencilerin yönelttiği çeşitli soruların cevaplanmasıyla devam eden söyleşi, Okul Müdürü Şahin AKÇEALAN ve Müdür Yardımcısı Şennur CANDEMİR YENİ'nin Teşekkür belgelerini Dr. Ahmet FİDAN'a takdimi ile sona erdi.

OKULUMUZDA TÜBİTAK BİLİM SÖYLEŞİSİ YAPILDI



CESUR KIZ



İçimdeki Müzik , Sharon M. DRAPER'İN yazdığı toplamda 48 ödül almış bir kitaptır.Kitapta engelli bir kız çocuğu olan Melodi'nin yaşamöyküsü anlatılmıştır.

Melodi çok zeki bir kızdır fakat konuşamaz, yürüyemez . Bu yüzden onun zekasını bilen bir tekailesi ve karşı komşuları Bayan V ' dir. Melodi ailesine yük olduğunu düşünür.Ve bir kardeşi olacağını öğrendiğinde bu düşüncesi daha çok artar. İçimdeki Müzikseverek okunan ve benim de hayatımda severek okuduğum en güzel romanlardan biridir. Kitabı okurken bazı yerlerde gerçekten çoksıkıldım. Çünkü genelde bu tür kitaplar okumayı sevmem .Böyle olunca da kitaba müthiş bir önyargı ile başladım ve kitabın bazı yerlerini anlamakta zorlandım.

Melody 'nin hikayesi beni çok etkiledi. Kitapta yoğun bir kararlılık duygusu ve azim var. Okudukça adeta kitabın içinde buluyorsunuz kendinizi. Sürükleyici ve samimi bir hikaye. Örneğin Melodi bilgi yarışmasında üstün bir başarı göstermişti ama takımı onu Ohio ' da bırakıp yarıfinal ve final karşılaşmasına katılmıştı. İşte o kadar sinirlendim ki kitabı bırakasım geldi ama bırakamadım. Çünkü Melodi'yi yalnız bırakmak istemedim. Kitabı okurken hem sevindim hem de hüznlendim.

"İçimdeki Müzik", okuyuculara içten ve etkileyici bir şekilde engellerle dolu bir hayatın nasıl aşılabileceğini, mücadelelerin üstesinden nasıl gelineceğini ve gerçek potansiyelin nasıl keşfedileceğini gösteren güçlü bir roman. Bence bu kitap çocuk romanları arasında birincisi rade olmalı. Hüzün ve umut dolu bir kitap. Sizler de ilham verici bu hikayeyi okuyarak cesur kızla tanışabilir, farklı dünyalara yolculuk yapabilirsiniz.

Irmak TOPARLAK

7/B

AHLAKİ DEĞERLER

"DOĞRULUK"

Tam doğru, yani siddik olabilmek için:

1- Doğru sözlü olmalıdır. Zaruret olmadıkça tarizli ve imalı konuşmamalıdır. Büyüklerden birisi zalimlerden kaçıp, Habib-i Aceminin bir odasına girip saklandı. Zalimin zulmünden kurtulmak için yalan söylemek caiz olduğundan, [Soran olursa yok dersin] dedi. Biraz sonra zalimler gelip sordular: [İçerde...] diye cevap verdi. İçeriye iyice aradılar. Bulamayıp oradan ayrıldılar. [Niye böyle yaptın?] diye sordu. Habib-i Acemi, [Yalan söyleseydim, ikimiz de helak olmuştuk. Doğru söylemenin bereketiyle ikimiz de kurtulduk] diye cevap verdi

2- Doğruluk için niyette ihlas şarttır. Şayet davranışlarda nefsin arzuları karışırsa, bu niyetten ihlas kalkar. Bu kimse yalancı olur.

3- Azminde doğru olmalıdır. Mesela, [Allahü teâlâ bana şu malı verirse veya şu makama geçersen, şu hizmeti yaparım] diyen kimse, o mala veya o makama sahip olunca, zaruretsiz sözünde durmazsa, azminde doğru değildir.

4- Verdiği sözde durmalıdır. Hz. Enes bin Malik anlatır: Amcam Nadr'ın oğlu Enes, Bedir savaşında Resul-i Ekrem'in yanında savaşa katılmadığına çok üzüldü. [Eğer Allahü teâlâ, beni bir savaşa kavuşturursa, bütün gücümle savaşacağım] diye karar verdi. Ertesi yıl Uhud savaşına katıldı. Sad bin Muaz bunu görünce, [Ne o, nereye gidiyorsun?] diye sorduğunda, [Uhud dağının ardında Cennetin kokusunu aldım. Cennete gidiyorum] dedi. Öyle savaştı ki, şehit olduğunda vücudunda seksenden fazla yara vardı. Bacısı, [Tanınacak hâli kalmamıştı. Ancak elbisesinden onu tanıyabildim] dedi.



5- Doğru iş yapmalıdır. İçi ile dışının bir olması adalettir. İçinin dışından iyi olması fazilettir. İçi dışına uymayan insana doğru denmez.

Büyükler buyuruyor ki:

Doğruluk emanettir. Yalancılık hıyanettir. (Hz. Ebu Bekir)

Oğlum, yalandan sakın, o serçe eti gibi tatlıdır. Ondan az kimse kurtulur. (Lokman Hakim)

Allah indinde en büyük hata, yalan konuşmaktır. (Hz. Ali)

Yalancı ile cimri Cehenneme girer. Fakat, hangisi daha derine atılır, bilmem. (Şabi)

Doğru ile yalan, biri diğerini çıkarıncaya kadar kalbde boğuşur. (Malik bin Dinar)

İçi dışına, sözü işine uymamak, nifaktandır. Nifakın temeli ise yalandır. (Hasan-ı Basri)

Eshab-ı kiram indinde yalandan daha kötü bir şey yoktur. Çünkü, onlar, yalanla imanın bir arada bulunamayacağını bilirlerdi. (Hz. Âişe)

İstikamet [her işte daimi doğruluk], kerametten üstündür. (Seyyid Abdülhakim Arvasi)

Hz. Lokmana, [Bu dereceye ne ile kavuştun?] diye sual ettiler. [Doğruluk, emanete riayet ve bana gerekmeveni bırakmakla] diye cevap verdi.

Uğur BALKAN
Sosyal Bilgiler Öğretmeni

ÖĞRENME STİLLERİ

“ Herkes aynı şekilde mi öğrenir? Her çalışma alışkanlığı herkes için geçerli midir? Çok çalışıyorum ama neden olmuyor?”

Bu soruların cevabının bir kısmı öğrenme stilimizde saklı diyebiliriz. Öğrenme stili, bir şeyi nasıl öğrendiğimiz ile ilgilidir. Her bireyin öğrenme şekli farklı olduğu için farklı stillere sahiptir.

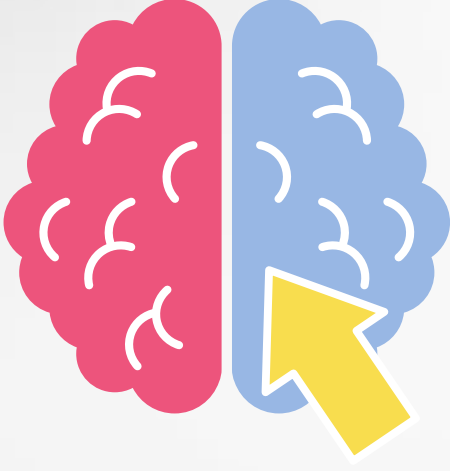
Öğrenme stilleri mutlak değişmez değildir. Bir öğrenme stili diğerinden daha iyi ya da kötü de değildir. Birey bir ya da daha fazla öğrenme stiline sahip olabilir. Her birinin avantajları olduğu gibi daha zayıf olduğu yönleri de vardır. İşte tam da bu sebeple öğrenme yollarımızı bilmek bize başarılı olma yolunda avantaj sağlayabilir.

Bu konuda alanyazında pek çok model mevcuttur. Bugün ele alacağımız model ise Fleming ve Mill'in (1987) Öğrenme Stili Modeli VARK ya da daha sık kullanılan biçimiyle VAK (Visual, Aural, Kinesthetic).

Bu modele göre Görsel Öğrenme Stiline sahip bireyler, öğrenirken görülen ya da gözlenen şeyleri kullanmayı tercih ederler. Bilginin yazılı şekilde sunulması onlar için çok etkilidir. Anahtar kelimeler, sunular, yazı tahtaları, listeler, görsel haritalar ve resimler... Bu kişiler daha çok sessiz ve düzenli ortamda çalışmayı tercih ederler. Ayrıntılı notlar tutmak, renkli kalemler ve semboller kullanmak isterler.

İşitsel Öğrenme Stiline sahip bireyler, kendine kendine konuşarak ve dinleme yoluyla öğrenebilir. Grup tartışmaları ve çalışmalarından hoşlanır, ses kayıtları kullanmak öğrenmelerini kolaylaştırabilir. Bir şeyi hatırlamaları gerektiğinde sesli şekilde tekrar edebilirler. Bu öğrenme stiline sahip kişiler not almaktan hoşlanmayabilir, daha çok konuşmayı tercih ederler. Tekerlemeler, ritim kullanmak ve şarkılar hatırlamalarını kolaylaştırabilir.





Kinestetik Öğrenme Stiline sahip bireyler ise daha çok dokunarak, hareket ederek, yaparak öğrenebilirler. Bu öğrenme stiline sahip kişiler fiziksel olarak deneyimledikleri zaman en iyi şekilde öğrenirler. Gösteri yapmak, deneylerde görev almak, derslere aktif şekilde katılabilmek ve materyalleri kullanmak isterler. Uzun süre oturmaktan sıkılabilirler, ellerini ve parmaklarını kullanmak isteyebilirler. Çalışırken sık sık ara vermeyi, bir etkinlikten bir başkasına geçmeyi, öğrenirken hareket etmeyi tercih edebilirler.

Bu bilgiler ışığında özellikle öğrencilerin çalışma alanlarını ve zamanlarını öğrenme stillerine göre düzenlemeleri hem zaman yönetimi açısından hem de kalıcı öğrenmelerini sağlayabileceği için daha başarılı olmalarına yardımcı olacaktır.

Nur OKCU

Okul Psikolojik Danışmanı



Kaynakça: YEŞİLYURT, E. (2019). Öğrenme Stili Modelleri: Teorik Temelleri Bağlamında Kapsayıcı Bir Derleme Çalışması. OPUS International Journal of Society Researches, 14(20), 2169-2226. <https://doi.org/10.26466/opus.603506>

Erden, M. ve Altun, S. (2006). Öğrenme Stilleri. İstanbul: Morpa Yayınları

JOURNEY OF PAPER

Kağıt, icat edildiği zamandan günümüze kadar hayatımızın birçok alanında kullandığımız değerli bir materyal olmuştur. Teknolojik gelişmeler sayesinde kağıt türleri de çoğalmış, kullanım alanları çeşitlenmiş ancak hiçbir zaman değerini yitirmemiştir. Oldukça geniş kullanım alanı olan kağıdın üretim aşamasından geri dönüşümüne olan serüvenini görünür hale getirerek ne kadar kıymetli bir malzeme olduğunu hatırlatan, kullanımı esnasında yaşanan israfı önleme ve ikincil kullanım şansı verilmesi hakkında farkındalık yaratacak etkinlikler içeren bir e-twinning projesi yürütüyoruz. Uluslararası olan projemiz 2 si yabancı, 12 ortaktan oluşuyor. 8.sınıf öğrencilerimizle birlikte yürüttüğümüz projede etkinlikler dışında bilinçlendirme çalışmaları yapıyoruz. Bu proje ile amacımız; en ulaşılabilir hedef kitlemiz olan öğrencilerimize ve onların aracılığı ile ailelere ulaşarak kağıdın değerinin, israfının zararlarının ve geri dönüşüme kazandırılmasının önemi hakkında farkındalık oluşturmaktır. Bu sayede kağıdın gereksiz kullanımının önüne geçmek, geri dönüşüme kazandırma bilinci ve ileri dönüşüm fikirleri ile ikincil kullanıma dikkat çekmeyi de amaçlıyoruz.

Hilal Mutlu TEMİRKIRAN

Teknoloji ve Tasarım Öğretmeni



JOURNEY OF PAPER



LİNOL BASKI

Linol Baskı Nedir?

Linol adı verilen yumuşak plastik ürünün üzerine çizilen görsel tasarım keskin uçlu oyma bıçakları ile oyulması ve ardından kağıda basılması ile oluşan yüksek tekniğidir. Plaka üzerinde oyulmamış yüksekte kalan kısımlar bir rula fırça ile mürekkep ile boyanıp kağıda basılır. Yüksekte kalan kısımların kağıda çıkması nedeniyle bir yüksek baskı tekniğidir. Kağıt üzerine basılan çalışma linol üzerine kazınmış görselin ayna yansıması şeklindedir.

Okulumuz 6. Sınıf öğrencileri Geleneksel Sanatlar Dersi kapsamında linol üzerine kazıdıkları görsel çalışmalarını kağıt üzerine basmışlardır.

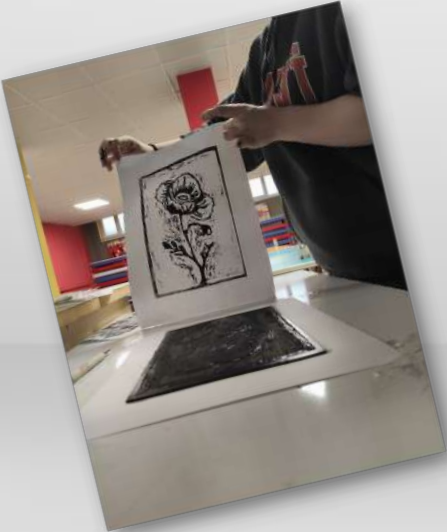


Necmiye UYSAL
Görsel Sanatlar Öğretmeni

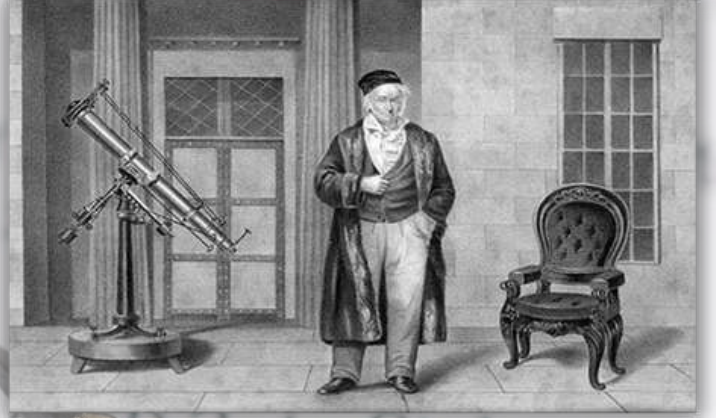
LİNOL BASKI



LİNOL BASKI



CARL FRIEDRICH GAUSS



Bir başka hikâyeye göre, Gauss'un ilkökul öğretmeni J.G. Büttner, öğrencilerini oyalamak için 1'den 100'e kadar olan sayıları toplamalarını isteyince, Gauss cevabı sınıftaki bütün öğrencilerden önce ve hızlıca bularak hem öğretmenini, hem de asistanı Martin Bertels'i hayrete düşürdü. Küçük Gauss, sayı listesinin iki zıt ucundan birer sayı alıp topladığında hep aynı sonucun çıktığını fark etmişti:

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + \dots + 97 + 98 + 99 + 100 = x$$
$$100 + 99 + 98 + 97 + 96 + 95 + 94 + \dots + 4 + 3 + 2 + 1 = x$$

Aynı sayıları bir de 100'den geriye doğru yazdığında alt alta gelen her iki sayının toplamının 101 olduğunu ve bu sonuçtan 100 adet yazıldığı için $2x$ sonucu $100 \cdot 101$ çarpımına dolayısıyla x sonucu $100 \cdot 101$ 'in yarısı yani $50 \cdot 101 = 5050$ çıkmıştır. Bu sayede 1'den n 'e kadar olan doğal sayıların toplamı $n \cdot (n+1)/2$ formülüyle hesaplanır.

Siz de bu yöntemden yararlanarak ülkemizde bir yarışma programında çıkan yandaki soruya kolaylıkla cevap verebilirsiniz.



Evren Us EVCİMEN
Matematik Öğretmeni

YENİ OKULDA İLK GÜN

O sabah yeni okulumda ilk günümdü. Babamla birlikte kayıt yaptırmak için sabah okula gittik. Müdürün odasını zor da olsa bulduk ve içeri girdik. Öncelikle müdürle biraz sohbet ettik. Daha sonra müdür bana döndü ve dedi ki: -Seni eskiden dersine girdiğim ve altıncı sınıflar arasında çok akıllı ve çok zeki bir sınıfa vereceğim, demişti. Sınıfa ilk girdiğim de çok tatlı ve güzel bir öğretmen vardı. O hoca, artık benim Fen Bilimleri öğretmenimdi. En başta sınıftakilerle beni tanıştırdı. Daha sonra biraz sohbet ettikten sonra derse başladık. Ders güzel gidiyordu. Hiç sıkılmıyordum. Öğretmenimiz dersi çok eğlenceli ve güzel anlatıyordu, araya ufak komik şakalar eklemeyi de unutmuyordu. Benim için Fen Bilimleri dersi güzel geçmişti. Diğer dersin öğretmenleriyle de tanışmıştım ve ilk günüm böyle geçti. Şimdi ise yedinci sınıftayım. Şehit Üsteğmen Efkan Yıldırım Ortaokulunda olmaktan çok mutluyum.

Beyza OKUMUŞ

7/C 296

**GAYRETLİ VE ÖZVERİLİ ÇALIŞMALARINDAN DOLAYI TÜM
ÖĞRETMEN ARKADAŞLARIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ.**

